

SOMMARIO

INTRODUZIONE	7	IV - UN LUOGO PER GIOCARE	
I - IL CONCETTO D'INFANZIA NEI SECOLI XIV-XVI		13 - All'aperto e all'interno	135
1 - La durata dell'infanzia	9	- ...da una grammatica illustrata del XV secolo	138
- L'infanzia al femminile	10	V - REPERTI ARCHEOLOGICI	
- La percezione dell'infanzia	11	14 - Che cosa è giunto a noi	141
2 - I soggetti	15	VI - IL GIOCO INFANTILE VISTO DAGLI ADULTI	
- Il bambino nobile	15	15 - Il punto di vista degli educatori: il gioco permesso	153
- Il bambino nel monastero (oblato)	16	- Il punto di vista delle autorità civili e religiose: il gioco proibito	159
- Il bambino dei ceti mercantili e dei ceti artigiani	17	VII - CONCLUSIONI	165
- Il bambino contadino	19	APPENDICE	
- Il bambino abbandonato, servo, schiavo	19	- Lespinette amoureuse di Jean Froissart	167
3 - Quanti erano	23	- La lista dei giochi di Gargantua	168
- La mortalità infantile	23	FONTI ICONOGRAFICHE	171
II - IL BAMBINO NELL'ICONOGRAFIA DEI SECOLI XIV-XVI		BIBLIOGRAFIA	175
4 - L'iconografia	27	INDICE DEI NOMI E DEI GIOCHI	179
- Due casi emblematici: Pieter Bruegel il Vecchio e Jacques Stella	29		
I giochi dei bambini			
5 - Giochi sonori	33		
6 - Giochi di imitazione	43		
7 - Giochi di abilità	67		
8 - Giochi di movimento	83		
9 - Giochi di palla, palline, biglie	95		
10 - Giochi da tavolo e di fortuna	109		
11 - Altri giochi	117		
III - UN TEMPO PER GIOCARE			
12 - D'inverno e d'estate	121		
- Le feste annuali	128		

